

ÅRSMELDING 2016

KRAFT

KRAFT BERGEN AS



INNHold

1. INNLEDNING
2. STYRET
3. ANSATTE OG ARBEIDSMILJØ
4. KUNSTNERISK RÅD
5. HANDLINGSPLAN
6. KRAFT BERGENS VIRKSOMHET 2016
7. UTSTILLINGSVIRKSOMHET 2016
8. ANNEN AKTIVITET
9. OFFENTLIGE INNKJØP
10. ØKONOMI
11. PRESSEOMTALE
12. BESØKSTALL
13. SAMARBEIDSPARTNERE
14. BIDRAGSYTERE

1. INNLEDNING

KRAFT Bergen ble skilt ut som eget selskap i 2013, fortsatt heleid av Norske Kunsthåndverkere. Driftsprofilen ble lagt om med hovedfokus på utstillingsvirksomhet. Lokalene ble oppgradert og tre rom ble satt til disposisjon for utstillinger og presentasjoner; Galleriet, Hvelvet og Prosjektrommet. Utstillingsprogrammet har blitt utformet på en slik måte at utstillingene i de forskjellige rommene til enhver tid forsterker hverandre og gir publikum en merverdi.

Formål

KRAFT Bergen skal være et ledende visningssted for formidling av kunsthåndverk både nasjonalt og internasjonalt. KRAFT Bergen skal ivareta det unike i kunsthåndverket og være en nyskapende og profesjonell pådriver for utvikling av faget. Med dette vil KRAFT Bergen bidra til å tydeliggjøre kunsthåndverkets posisjon på dagens kunstscene og drive en profesjonell formidling av kunsthåndverkfeltet som helhet.

2. STYRET

Styresammensetning

frem til generalforsamling i mai:

Styreleder	Kari Patricia Kleppe
Nestleder	Kari Aasen
Styremedlem	Ragna Sofie Grung Moe
Styremedlem	Øivind Skeidsvoll Solvang

Representant for de ansatte

Martin Woll Godal

Vara Silje Bergsvik

Styresammensetningen

etter generalforsamlingen i mai:

Styreleder	Ragna Sofie Grung Moe
Nestleder	Silje Bergsvik
Styremedlem	Martin Woll Godal
Styremedlem	Øivind Skeidsvoll Solvang
Styremedlem	Bodil Friele

3. ANSATTE OG ARBEIDSMILJØ

ANSATTE

Daglig leder

Lise Jonette Gjertsen (100 % stilling)

Kurator/produsent t.o.m. juni

Martin Woll Godal (50 % stilling)

Kurator/ produsent f.o.m. august

Kirsti van Hoegge (50 % stilling)

Grafisk designer/formidlingsansvarlig

Ann-Kristin Stølan (midlertidig 20% stilling)

TIMEBASERTE MEDARBEIDERE

Helgevakter

Bastian Danielsen

Inga Haveland Mannsåker

Caroline Larikka
Åsa Opheim

ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøet anses å være godt. Alvorlige skader eller ulykker har ikke forekommet.

YTRE MILJØ

Selskapets virksomhet forurensrer ikke det ytre miljø.

LIKESTILLING

KRAFT Bergen AS hadde to faste ansatte; 1 kvinne i 100% stilling og en mann i 50% stilling som ble overtatt av en kvinne i august.

4. KUNSTNERISK RÅD

Rådet bestod i 2016 av Heidi Bjørgan og Kiyoshi Yamamoto. Kunstnerisk råds oppgave er å være et rådgivende organ i utarbeidelsen av KRAFT Bergen sitt utstillingsprogram. Rådet hadde 1 heldagsmøte i 2016. Antall utstillingssøknader økte fra ca. 20 i 2015 til 65 i 2016.

5. HANDLINGSPLAN

For å oppnå formålet har styret vedtatt følgende strategi for virksomheten:

Strategi

KRAFT Bergen skal arbeide for å:

- Skape gode relasjoner til søsterorganisasjonen Norwegian Craft i arbeidet med utenlands-satsningen.
- Identifisere og etablere nye kundegrupper og salgsmuligheter.
- Være en attraktiv samarbeidsaktør.
- Være et sosialt møtepunkt for fagmiljøet med vektlegging av faglige debatter.
- Utvikle gode tilbud til barn og unge.

Økonomi

KRAFT Bergen skal arbeide for å:

- Tilrettelegge driften slik at galleriets økonomi blir forutsigbar og stabil.
- Tenke og handle ambisiøst i forhold til finansiering av prosjekter gjennom å søke eksterne midler/prosjektmidler.

Daglig drift

KRAFT Bergen skal arbeide for å:

- Være en ansvarlig og utfordrende arbeidsgiver som gir medarbeiderne utviklingsmuligheter gjennom å være med på å utvikle KRAFT.
- Arbeide for å skape en god arbeidsplass med høy grad av trivsel.



6. KRAFT BERGENS VIRKSOMHET 2016

Vi kan skryte av å ha gjennomført 18 utstillinger med inviterte kunstnere i tillegg til to perioder med Pop Up-butikk i 2016. Det ble foretatt 4 innkjøp til offentlige samlinger, samt et innkjøp av Hordaland Fylkeskommune i samme periode. Endringen av driftsprofilen har vært en stor suksess og responsen fra publikum og fagmiljø har vært svært positiv. Antallet søknader om utstillingsplass har økt fra 20 i 2015 til 65 i 2016, noe som viser at KRAFT sitt omdømme i stor grad er styrket. Det at de forskjellige rommene har fått nye funksjoner har også ført de ulike gruppene av fagmiljøet nærmere hverandre. Etter gjenåpningen i mai 2014 har vi tatt i bruk alle fem rommene vi disponerer; Galleriet, Hvelvet, Prosjektrummet, Formidlingsrommet og Krypten.

Som vist i det ovenstående har aktivitetsnivået på KRAFT økt på mange områder siden gjenåpningen i 2014. Dette er i seg selv ganske ambisiøst ettersom vi fortsatt kun har hatt en 170% stillingsbrøk til rådighet. Vi følger med andre ord opp Bergen Kommunes overordnede mål som nevnt i Bergen Kommunes strategiske handlingsplan for 2011–2015 der det blant annet står at Bergens status og synlighet som kunst- og kulturby skal ytterligere forsterkes. Med høyt faglig nivå som både er mangfoldig og originalt mener vi også å leve opp til Bergen Kommunes hovedmål for det visuelle kunstfeltet 2008–2017

GALLERIET og **HVELVET** er arenaer for både nasjonale og internasjonale utstillinger.

PROSJEKTRUMMET brukes til presentasjoner, designprosjekter, bokslipp, kunstnersamtaler, workshops, Pop up-butikk og lignende.

FORMIDLINGSROMMET tilbyr publikum et bredt utvalg kunsthåndverk.

KRYPTEN er møterom og kjøkken. Her finnes et stort utvalg av funksjonelle gjenstander for salg; tekanner, ovnsformer, tallerkener, glass, mugger og mye mer. Her viser vi også videoer av kunstnerens produksjonsprosesser, noe som er med på å øke forståelsen for de fagfeltene vi representerer. Krypten, som tidligere var brukt til et eller to kunstprosjekter i året fungerer nå som et sosialt møtested. Her samles vi etter utstillingsåpningene, og inviterer på hjemmelaget suppe ved diverse arrangementer. Krypten bidrar også i det daglige til øket trivsel for oss som jobber her.

7. UTSTILLINGSVIRKSOMHET 2016



VERA & KYTE

FOTO: IDEAL LAB

GALLERIET
HVELVET
PROSJEKTROMMET

REPLANTED IDENTITY

5. februar–13. mars

Åpningstale
Direktør for Design
Region Bergen, Monica
Hannestad

For å utforske identitet i en global kontekst inviterte Ideal Lab kunstnere, designere og innbyggere i to havnebyer og industrielle mikropoler: Saint-Nazaire i Frankrike og Florø i Norge. Deltagerne fant og utvekslet tilbakevendende problemstillinger og deretter utviklet/formgitt identitetskapende objekter og kunstverk basert på det som

bringer mennesker sammen, lokale teknikker og estetikk. Utstillingen ble strukturert i tre scenarier: Dele, Tilpasse og Tilhøre.

Et samarbeidsprosjekt mellom norske og franske kunstnere og designere i regi av Ideal Lab. Utstillerne var: Mélanie Buatois, Laurent Chambon, David Brognon & Stéphanie Rollin, Pierre Dubourg, Les M Studio, Ralston & Bau, Margit Seland, Signe Solberg, Anne Lise Stenseth, Vera & Kyte, Øyvind Wyller.



FOTO: POVILAS REKLAITIS

GALLERIET
HVELVET

MASTERSTUDENTER ETT ÅR ETTER

1. april–8. mai

Åpningstale
Rektor ved KHIB,
Gerd Tinglum

Aron Li, Elin Hedberg, Jørgen Frederik Scheel Haarstad, Kenneth Stordalen

Å velge materialer og teknikker, spesialisere seg innenfor disse, og benytte dette som fundament for utviklingen av nye kunstuttrykk var en viktig fellesnevner for de fire nyutdannede kunstnere i denne utstillingen. Kunnskap om materialenes egenskaper påvirket i stor grad det idémessige grunnlaget for utformingen av verkene. Hvordan



ARON LI FOTO: POVILAS REKLAITIS

De lyriske kvalitetene gikk også igjen i Aron-Irving Li sine tynne og skjøre metallobjekter. Verkene synliggjorde håndens kontakt med materialet fra skapelsesprosessen, knyttet objektet til kroppen samtidig som formene ga assosiasjoner til menneskets påvirkning av miljøet, og sårbarheten så vel som kreftene som ligger i naturen.

Menneskets opplevelse av gjenkjennelse ble visualisert i Elin Hedberg sine arbeider. Abstrakte former med assosiasjoner til ulike beholdere ble satt inn i kontekster med referanser til hverdags situasjoner. Forholdet mellom det kjente og ukjente stod i fokus i hennes installasjon.

Kenneth Stordalen utforsket den rå leirens iboende kvaliteter som fører til en endring i verkens komposisjon og uttrykk over tid. Stordalen problematiserer forholdet mellom maleri og skulptur/installasjon i sine steds-spesifikke veggmalier.

*Kuratert av
Martin Woll Godal*

ideene ble utvikle videre, og hvordan de fysiske manifestasjonene av prosessene til slutt fremstod, slo allikevel svært ulikt ut.

Jørgen Frederik Scheel Haarstad har spesialisert seg innenfor keramiske materialer og teknikker. Samtidig har han bakgrunn som rockemusiker. Gjennom installasjon og performance skaper Haarstad et rytmisk, visuelt og auditivt uttrykk som knyttet sammen tilnærmingen til rock'n roll med porselenets lyriske kvaliteter.



KRISTINA AAS OG KARINA NØKLEBY PRESTTUN

FOTO: POVILAS REKLAITIS

retninger og vokser til noe eget og selvstendig i prosessen. Begge bruker flittig digitale verktøy: Kristina jobber med med digital jaquardvev, Karina med datastyrt laserkutter, men allikevel i tett dialog med tekstilene. Samarbeidet om utstillingen «Vine» oppstod fra en gjensidig fascinasjon og respekt for hverandres oppdagelser og utforskning, og nysgjerrighet over hva som ville skje hvis deres ulike teknikker ble smeltet sammen. Hvordan kunne uttrykket forandres, hva kunne de oppdage? Kristina sendte ti meter utbrukt ullrenning fra Innvik til Bergen. Karina inviterte dansere til utforskning med trådene og sendte video og bilder tilbake, rekkevis av nuller og enere som ble mottatt av Kristina på veveri ble oversatt til tomme og fylte ruter, bindingsmønstre vevd på en annen renning. Trådene var bundet igjen og viste øyeblikk av bevegelse, ansikter og løse tråder. Et felles arbeid som ble noe helt annet enn det de to kunstnerne hadde gjort før.

PROSJEKTROMMET **VINE**

1. april–24. april

Kristina Aas og Karina
Nøkleby Presttun

Felles for de to kunstnerne Kristina Aas og Karina Nøkleby Presttun er at de jobber svært materialbevisst. Materialet danner utgangspunktet for en ide, som tar nye

Del av programmet på Nordic textile conference i regi av Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB)



FOTO: KRAFT

GALLERIET **HEIMOM**

13. mai–7. august

Erlend Leirdal

For verkene laget til utstillingen «Heimom» hadde Erlend Leirdal funnet frem emner fra tidligere kunstprosjekter. Utstillingen fikk dermed et aspekt av oppsummering, reorientering og sporing tilbake i nær fortid. De åtte objektene i utstillingen hadde dimensjoner som lyster tommestokkens nøyaktige mål. Men om enn alle var én meter høye, meislet Leirdal ut variasjoner i det at arbeidene var utført i ulike teknikker.

Erlend Leirdal utforsket bearbeidelsesteknikker og fremgangsmåter han har god kjennskap til. Dette registeret kan en også forstå som et kartotek over eldre tiders beherskelse av håndverk og treforedling. Vase-formen som Leirdal tydde til i «Heimom»-serien skapte assosiasjoner til en hjemlig kontekst. Arbeidene antydte brukskunstens domene og dekorasjoner i en privat setting, samtidig som de ble plassert i rommet i den hensikt å innta galleriet med markant nærvær. Disse litt monumentale proporsjonene gjorde Leirdals vaser til mer enn tause objekter, men de gjorde ikke fullt ut krav på å få stå på sokkel heller. Tvetydighet er en annen viktig konstant i Leirdals kunstnerskap.

FOTO: KRAFT

HVELVET **FARLIG HVERDAG**

13. mai–7. august

David Calder

David Calder viste i Hvelvet en serie av åtte tankevekkende verk som reflekterte over mellommenneskelige relasjoner og risikoer i vårt daglige liv. Utstillingen søkte å gi et annerledes innblikk i hverdagens farer. Verkene var i hovedsak utformet som metallobjekter i mindre format.



**JONAS BENEDIKT
EVENSEN**

FOTO: JONAS BENEDIKT EVENSEN



PROSJEKTROMMET

SMAKEBITER FRA MØBEL- MESSENE I STOCKHOLM OG MILANO

13. mai–5. juni

Åpningstale
Professor ved KHiB,
Steinar Hindenes

Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB) presenterte smakebiter fra Stockholm Furniture Fair og Salone del Mobile Milano. Studenter og forskningsmiljøet ved KHiB, samt anerkjente designere, viste arbeider med et felles utgangspunkt i materialet tre.

Dagens krav om bærekraftige løsninger og en miljøvennlig livsstil har ført til økt fokus på bruk av fornybare materialer. Utstillingen vil utforsket og reflekterte over bruken av trevirke, både i dagliglivet og i produksjon.

Hva betyr materialet for opplevelsen av sanselighet i rommet? Hvordan fungerer treet i forbindelse med akustikk, taktilitet, vibrasjoner, smak, duft og varme? Hvordan kan tre bidra som en viktig og positiv stimulans, og skape opplevelse innen universell utforming? Dette var noen av spørsmålene som ble stilt i denne utstillingen.

Et samarbeid med Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHiB). Deltagerne var: Iselin Dubland Lindmark, Astrid Emmerhoff Lothe, Sølve Westli, Jonas Benedikt Evenesen, Thomas Ramberg Sivertsen, Tora Schei Rørvik, Gard Flydal Rorgemoen, Lena Mari Skjoldal Kolås.

PROSJEKTROMMET

HANSEartWORKS

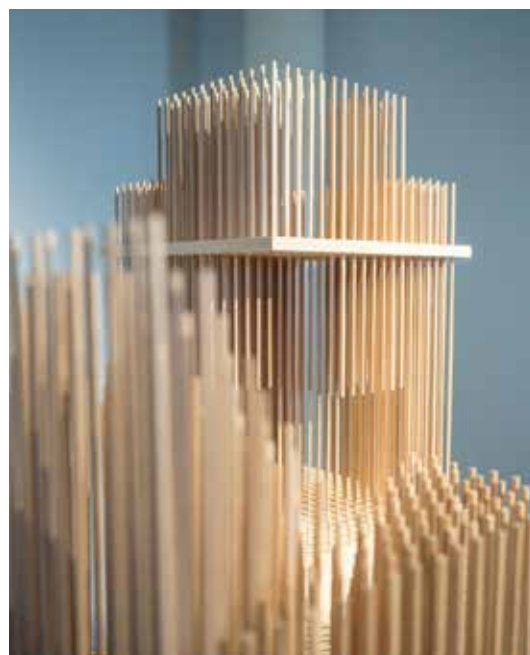
10. juni–31. juli

Åpningstale
i Bergen rådhus ved
Julie Andersland

Alar Raudoja «Leonardo», Pärnu. Yvonne Habbe, Visby. Matias Jansons, Cesis.

«HANSEartWORKS» var et samarbeidsprosjekt med S12 Galleri og verksted, Bergen Kommune og et knippe Hansabyer i forbindelse med de Internasjonale Hansadagene.

19 kunstnere ble valgt ut til å delta i prosjektet. Utstillingen besto av materialbasert kunst fra Hansabyene i Europa, og det avgrensede formatet var europallen. Utstillingen ble kuratert av Æsa Bjørk og Martin Woll Godal.



ALAR RAUDOJA FOTO: KRAFT

PROSJEKTROMMET **RAKU RAKU**

5.–14. august

Björg Jarstein Skjulsvik

I vår tid blir raku brukt som betegnelse på lavbrent, porøs keramikk som blir brent og avkjølt etter spesielle metoder. Teknikken kom til Japan via Korea i begynnelsen av det 16. århundre. Da ble raku knyttet til tesseremoniene der det ble drukket te av de berømte raku-koppene.

FOTO: RANDI J. AASHEIM



FOTO: KRAFT

GALLERIET **TREACHEROUS TREASURE**

19. august–25. september

Åpningstale
Glasskunstner
Æsa Bjørk

Benjamin Slotterøy

Vi er en del av den, dømt til å leve med den, og i den. Dens vesen er mektig, vakker, rik og ettertraktet - ressurssterk! I mangt et menneskes ønskedrøm. Vi vil leve i pakt med den, men er og blir det et forrædersk ekteskap?

Mennesket har levd godt med dens funksjoner, og vi har, nærmest som en forlengelse av den, skapt oss nye ting av den. Noen har blitt rike på svart gull. Det har gitt oss saker og duppeditter som vi behøver eller ønsker for å leve våre behagelige liv. Et paradisi!

Hvor langt tør vi gå, hvor går grensene, før det vi har skapt med den, faller, forvitrer eller forgår? Et helvete! Vil vi mennesker erkjenne hva som virkelig er naturen? Eller styrer vi, i vår iver etter å eie den, manipulere den, i virkeligheten mot et naturlig ekteskapshavari?

Jeg har skapt objekter i glass som i ulik grad er koplet opp mot funksjon, der jeg benytter meg av viljen til å styre glassets natur, men forsøker å gi glasset selv rom til å fremheve sin egen materialitet, sitt eget «jag» i samspill med meg. Det er mennesket i og med naturen, det er mine krav mot fri vilje. Det er menneskelig oppbyggelig skapertrang i møte med naturlig forfall.

–Benjamin Slotterøy august 2016



FOTO: KRAFT

HVELVET **BARE DU KAN HØRE DET**

19. august–25. september

Ann Kristin Aas

Ann Kristin Aas tar i sine installasjoner utgangspunkt i naturmaterialer og gjenstander som hun finner. I det visuelle uttrykket forsøker hun å belyse ulike problemstillinger i møtet mellom natur og kultur. Aas samler på ting som bærer preg av levd liv. Hun er opptatt forgjengelighet og det sanselige potensialet i materialene/gjenstandene.

Tingene bærer sin historie med seg, men ved å plassere de i nye og uventete sammenhenger skjer det noe i opplevelsen av dem. Aas er fascinert av de gamle forundringskabinettene (Cabinets of Curiosities). Historisk sett består et forundringskabinett av sjeldne dyre,- og plantearter og ofte verdifulle gjenstander. Aas er opptatt av det som finnes nært rundt seg, og ser etter det assosiative, metaforiske og estetiske potensiale i det. Objektene hun finner bearbejdes, iscenesettes og presenteres som en samling hvor fortid møter nåtid.



FOTO: HELGA GUNERIUS ERIKSEN

Peri og Peti går ut i eit lys verd for oppleve med alle sine sansar, hørsel, syn, kjensle, smak. Men ein stad på vegen møter dei veggen – dei store og mektige, det farlege, muren, grensa – og må vende om, flykte gjennom farer og mørke. Framme i det trygge er dei forandra, dei er ei erfaring rikare, dei «har fått fjør».

PROSJEKTROMMET **PERI OG PETI VENDER OM**

Brodererte bokbilder

19. august–28. august

Helga Gunerius Eriksen

Orda tekst og tekstil kjem frå latin og tyder samanføyning eller samanhengande framstilling. I bildeboka «Peri og Peti vender om» er tekst og tekstil føyd saman til ein bildehistorie etter den aristoteliske poetikkens regel om at eit drama skal ha eit vendepunkt – ein peripeti.

Bilda er både enkle og detaljrike på same tid, og sett saman av ting eg har funne i diverse syskrin og knappesamlingar, grøftekantar og roteloft. Handverket er uhøgtideleg og meir inspirert av geriljabroderi enn av bunadsaum. Figurane Peri og Peti er «hodefotingar» slik eg sjølv teikna mine første menneske.

Når eg arbeider med bildebøker, prøver eg å vere allegorisk og seie noko til både barn og vaksne.

–Helga Gunerius Eriksen



FOTO: KRAFT

PROSJEKTROMMET **FIELDWORK**

2.–25.september

Åpningstale
/presentasjon
Kerstin Juhlin

Kerstin Juhlin

Mot denna utställning har jag arbetat med insamlat material från mitt uppehåll på Brashnar Creative Project, Artist in Residence, i Skopje, Makedonien i Juni. Brashnar är ett konstnärsdrives projekt som önskar erbjuda besökande konstnärer kunskap kring en självförsörjande livsstil, trädgårdsarbete och ett erbjuda ett kulturellt utbyte. Det jag visar här i är ett pågående arbete, ett lapptäcke baserat på mitt fältarbete, jag arbetade på en farm och gjorde ljudinspelningar i staden. Motivet är inspirerat av inspirerat av staden med floden Vardar som flyter genom.

Om kvällarna under min vistelse i Skopje pågick stora demonstrationer. Protesterna startade i april efter att det framkommit att president Gjorge Ivanov gett order om att lägga ned korruptionsundersökningar mot flera högt uppsatta personer. Han hade beviljat amnesti till fler än 50 offentliga personer, däribland ledande politiker, affärsmän och domare, som stod anklagade för korruption. Oppositionen anklagade för ett år sedan den dåvarande premiärmi-

nistern Nikola Gruevski för att ha avlyssnat journalister och politiska motståndare. Sammanlagt påstås över 20 000 personer ha avlyssnats. Löften gavs då 2015 om att saken skulle utredas, men det skedde inte. Demonstranterna i sommars avtog då regeringen gick med på proteströrelsens krav om rättvisa rättegångar som nu är i process.

Proteströrelse, med många anhängare till landets största oppositionsparti, gick under namnen the colorful revolution eftersom de kastade färgbullor och sprutade färg på nybyggda monument och byggnader som byggts i samband med projektet »Skopje 2014.« ett projekt som finansieras av regeringen, med syfte att ge huvudstaden en mer klassisk utseende till år 2014. projektet som började 2010, består i huvudsak av byggande av nya museer och offentliga byggnader, liksom uppförandet av monument som skildrar historiska händelser från Makedonien. Omkring 60 byggnader och monument planeras byggas som en del av projektet som har kritiserats för att konstruera nationalistiska historisk kitsch. Projektet har skapat kontrovers för sin kostnad, Uppskattningar varierar från 80 till 500 miljoner euro.

–Kerstin Juhlin september 2016



FOTO: KRAFT

GALLERIET **MEN INNI ER JEG**

30. september–6. november

Åpningstale

Professor Kari Dyrdal

Ingrunn Myrland

Ingrunn Myrland jobber med tekstilskulptur og installasjon. Hun sier selv at arbeidene er visualiseringer av kroppslige erfaringer. Når hun planlegger et formspråk, tar hun ofte utgangspunkt i sin egen taktilhukommelse.

Erfaringen og kunnskapen om oss selv og våre omgivelser, er kroppslig forankret. Tekstilene, som vi er fullstendig avhengige av, fungerer som vår andre hud og er derfor

direkte koblet til taktilsansen gjennom huden og hendene... Myrlands installasjoner og tablåer inviterer deg inn i en privat intimsfære.

Arbeidene modelleres fram med symaskin og håndsøm. Former, farger og materialer peker mot kropp og figur nære plagg. Arbeidenes oppbygging og struktur er også inspirert av overflater og geometri i naturen.

På KRAFT viste hun et modulbasert veggarbeid, en rominstallasjon og flere mindre studier som på ulike måter tematiserte opplevelser fra innsiden.

HVELVET **SOMETHING HAPPENS EVERY DAY**

30. september–6. november

Kjersti Lande

Kjersti Lande har en allsidig praksis innenfor tegning, maleri, collage, grafikk og installasjoner. Hun samler inn og tar vare på gjenstander og bilder av tilsynelatende ubetydelig verdi, ofte på grensen til avfall. Sammen med Landes tegninger danner materialer fra denne samlingen tablåer hvor funnede gjenstander møter materialer slik som gips, lakk, papp, tre og andre bruksmaterialer.



FOTO: KRAFT

PROSJEKTROMMET **ELEVATION**

30. september–6. november

Sofia Karyofilis

Sofia Karyofilis skaper skulpturelle objekter ved å modellere plater av metall med hammer. Hun lager beholderformer inspirert av kroppslige situasjoner eller tilstander. Samspillet med materialets spesifikke egenskaper, muligheter og begrensninger, gjør at hun stadig utfordrer materialet til det begynner å gå i oppløsning og inntar ny form.



FOTO: KRAFT



FOTO: KRAFT

GALLERIET **DE GRUNNLEGGENDE
BESTANDDELER**

11. november–23. desember

Åpningstale

Seniorrådgiver
ved KHiB og kunstner
Nina Malterud

Anne Thomassen

I mine arbeider har jeg alltid vært opptatt av kaos, enten gjennom en indre eller ytre oppløsning. Kaos knyttet til en form for overskridelse og dekonstruksjon der det ligger en kritikk av strukturer som sedimenterer vår forståelse av kjønn og makt. Samtidig kan jeg ikke la være å fascineres av menneskets streben etter orden, eller søken etter en form for oversikt og forståelse. At

vi prøver å kontrollere en virkelighet som er ukontrollerbar. Der katastrofen finnes og feilene skjer, oppstår også humor og det absurde.

For meg representerer leire et skapende kaos, noe positivt, noe som gir muligheter, et potensiale. Leire er grunnleggende ingenting, ingen fast form, bare grunnstoffer. Materialet kultiveres i geologiske prosesser der luft, vann og ild skaper endring. Ut fra denne erfaringen tømmes aldri leire for mening.

–Anne Thomassen. November 2016

HVELVET **KINGDOM OF THINGS**

11. november–23. desember

Gabriel Johann Kvendseth

Kvendseths kunstnerskap inkluderer skulptur, installasjon, tekst, og performance. I sin kunst søker han frigjort eller avvikende mening i det transformerte objekt.

I utstillingen «Kingdom of Things» vistes et utvalg skulpturer laget av ulike funnede og omarbeidede materialer. Verkene ble karakterisert av en idiosynkratisk tilnærming der kunstverkene ble totemer som utforsket dikotomier som; kunst/håndverk, våpen/verktøy, skapelse/ødeleggelse, formalisme/funksjon eller urkultur/popkultur. Samtidig hadde de i seg en fabulering om hva et objekt kan bli til om det fratas sin opprinnelige kontekst.



ANN KRISTIN EINARSEN

FOTO: ANJA BASMA

PROSJEKTROMMET **POP UP butikk**

22. november–23. desember

Kunstnere i POP UP butikken; Siri Brekke, Birgit Brühl, Lene Tori Obel Bugge, Ann Kristin Einarsen, HAIKw/, Kirsten Foss Hansen, Elisa Helland-Hansen, Norvald Hemre, Magni Jensen, Anne Lise Karlsen, KNEIP,

Felieke van der Leest, Marit Midtun, Agnes Bakke Murud, Ole Morten Rokvam, Stian Kornved Ruud, Margit Seland, Sara Skotte, Dorte Søndergaard, Ann-Beate Tempelhaug og Sølve Westli.



KUNSTNERSAMTALE med Anne Thomassen og Gabriel Johann Kvendseth. Moderator var Philip Buer Elvegård (i midten)

FOTO: KRAFT

TOTALT ANTALL UTSTILLERE: 43

TOTALT:

18 UTSTILLINGER

8 ÅPNINGER

KUNSTHÅNDVERKERE SOM HAR VÆRT REPRESENTERT I PROSJEKTROMMET, FORMIDLINGSROMMET OG KRYPTEN I TILLEGG TIL UTSTILLINGENE:

Kristina Aas, Kjetil Aschim, Marianne Berg, Heidi Bjørgan, Siri Brekke, Birgit Brühl, Lene Tori Obel Bugge, Camilla Børresen, David Calder, Ann Kristin Einarsen, Beate Einen, Eirik Gjødrem, Martin Woll Godal, Signe Halle, Sidsel Hanum, Philipp von Hase, Yngve Havstad/Hett Glass, HAIK, Kirsten Foss Hansen, Elisa Helland-Hansen, Norvald Hemre, Therese Hoen, Trine Hovden, Kari Håkonsen, Magni Jensen, Anne-Lise Karlsen, Øystein Klakkegg, Klart Glass, KNEIP, Vidar Koksvik, Stian Korntved Ruud, Felieke van der Leest, Else Hansteen Lier, Catrine Linder, Nina Malterud, Marit Midtun, Marianne Moe, Agnes Bakke Murud, Kari Møllstad/Hett Glass, Ingrid Nord, Aurora Passero, Ole Morten Rokvam, Margit Seland, Bjørg Jarstein Skjulsvik, Sara Skotte, Leif Stangebye-Nielsen, Dorthe Søndergård, Ann-Beate Tempelhaug, Svein Thingnes, Gunnar Thorsen, Siri Tollefsen, Borghild Rudjord Unneland, Sølve Westli, Kiyoshi Yamamoto

TOTALT: 54

TOTALT ANTALL KUNSTNERE SOM VAR REPRESENTERT I 2016: 96

8. ANNEN AKTIVITET

Kunstnersamtaler

27. februar Vera Kleppe og Åshild Kyte, moderator var Erik Friis Reitan

14. mai Erlend Leirdal og David Calder, moderator Erik Friis Reitan

28. mai Jonas B. Evensen, Lena Mari

27. august

12. november

Skjoldal Kolås og Sølve Westli, moderator var Erik Friis Reitan. Helga Gunerius Eriksen, moderator Erik Friis Reitan Anne Thomassen og Gabriel Johann Kvendseth, moderator var Philip Buer Elvegård.

Arrangementer

20. august

15.–18. november

Demonstrasjon av glassproduksjon ved Benjamin Slotterøy på S12 Galleri og verksted.

Seminar med/av kuratorstudentene ved KHiB, og utstilling med Joar Nerberg og Audar Kantun

Arrangementer i Krypten

05. februar

23. februar

1. april

15. mars

13. mai

07. juni–11.juni

26. mai

21. juni

19. august

02. september

03. september

13. september

30. september

11. november

17. november

18. november

22. november

Sosialt samvær etter åpningen

Styremøte

Sosialt samvær etter åpningen

Styremøte

Sosialt samvær etter åpningen

Daglig lunsjservering til alle kunstnerne i HANSEartWORK prosjektet

Generalforsamling

Styremøte

Sosialt samvær etter åpningen

Sosialt samvær etter åpningen

Boblende shopping i regi av Colonialen

Styremøte

Sosialt samvær etter åpningen

Sosialt samvær etter åpningen

Servering i forbindelse med regionsmøte i NKVN

Servering i forbindelse med kuratorseminar

Styremøte



MATLAGNING i Krypten under Kuratorseminaret.
FOTO: THOR BRØDRESKIFT



BENJAMIN SLOTTØY Demonstrasjon. FOTO: KRAFT

Andre aktiviteter

- 1.april: Omvisning for gruppe i forbindelse med Nordic textile conference
- 22. april: Omvisning for Bergenhus og Årstad kulturkontor
- 26. mai: Omvisning for representanter fra franske kunsthaller
- 9. september: Langåpent i forbindelse med Kulturnatt
- 14. november: Omvisning for gruppe elever fra prosjektet Firing Up
- 17.–20. november Deltagelse på Bergen Art Book Fair
- 12. desember: Julemarked på Neptun i regi av VISP

9. SALG

OFFENTLIGE INNKJØP:

JOMEN SA JEG SMØR av **Erlend Leirdal**
kr. 68 000

OKLAHOMA GIRL av **Erlend Leirdal**
kr. 68 000

MELTING av **Benjamin Slotterøy**
kr. 35 000

SELJORD HALBERD (til venstre i bildet)
av **Gabriel Johann Kvendseth**
kr. 8000

Alle innkjøp ble foretatt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk til Kode 1 og Nordenfjeldske kunstmuseum

KERAMISK VERK av **Trine Hovden**
kr. 6 000
Innkjøpt av Hordaland Fylkeskommune

TOTALT: 5 INNKJØPTE VERK
Samlet innkjøpssum kr. 185 000

+ 5% til Bildende kunstneres hjelpefond kr. 9 250

SALG TIL PRIVATE FRA UTSTILLINGENE:
TOTALT: kr. 53 000
+ 5 % til Bildende kunstneres hjelpefond kr. 2 650

SAMLET SALGSSUM FRA ALLE UTSTILLINGER INKL. OFFENTLIGE INNKJØP
kr. 249 700 (eks. 5% avgiften) (Salg fra POP UP butikken, Formidlingsrommet og Krypten er ikke tatt med her bortsett fra et innkjøp kr. 6 000 av Trine Hovden foretatt av Hordaland Fylkeskommune)

ANNEN OMSETNING: Kr 81 041 (mva belagt)

10. ØKONOMI

Nøkkeltall

Regnskapet 2016 viser en samlet inntekt på kr. 2 091 921. Inntektene fordeler seg slik:
Driftstilskudd Kulturrådet kr. 831 000
Driftstilskudd Bergen Kommune kr. 600 000
Fondsmidler kr. 388 000
Provisjonsinntekter kr. 99 880 (av formidlet kunst kr. 249 700) Andre inntekter kr. 81 041
Samlede kostnader kr 2 037 101
Resultat kr 10 909 (før regnskapet er revidert.)

Provisjonsinntektene har gått noe ned, fra 2015 til 2016.



Dette skyldes i hovedsak at vi i 2015 hadde salgansvaret for utstillingen BEYOND GLACE som ble vist i KODE 2. Dette medførte et større innkjøp som igjen medførte økte provisjonsinntekter.

11. PRESSEOMTALE

Det har i de senere årene vært en økende utfordring å få pressen i tale for de mindre kunstinstusjonene i byen, noe vi kontinuerlig forsøker å endre på. Likevel når vi ut til mange gjennom de ulike digitale mediene.

12. BESØKSTALL

ca. 6520

Bygget var pakket inn i presenning fra juli t.o.m. oktober i forbindelse med oppussing av fasaden. Dette har senket besøkstallet noe. I tillegg forgikk gravingsarbeid på Nedre Korskirkeallmenning hele høsten, noe som hindret gjennomgangstrafikk.

13. SAMARBEIDSPARTNERE

Kunst- og designhøgskolen i Bergen (KHIB), Produksjonssenhet for visuell kunst (VISP), Stiftelsen 3,14, S12 Galleri og verksted, Bergen senter for elektronisk kunst (BEK), Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge

14. BIDRAGSYTERE

KRAFT Bergens viktigste økonomiske bidragsytere i 2016 har vært Norsk Kulturråd, Bergen Kommune og Norske Kunsthåndverkere. Det opplyses på alt av invitasjoner/flyers/plakater og lignende hvem som er bidragsytere til KRAFT Bergen AS.

Bergen, 03.03.2017