

ÅRSMELDING 2017

KRAFT

KRAFT BERGEN AS



INNHold

1. OM KRAFT
2. STYRET
3. ANSATTE
4. KUNSTNERISK RÅD
5. HANDLINGSPLAN
6. KRAFT BERGENS VIRKSOMHET 2017
7. UTSTILLINGSPROGRAM 2017
8. ANNEN AKTIVITET
9. OFFENTLIGE INNKJØP
10. ØKONOMI
11. PRESSEOMTALE
12. BESØKSTALL
13. SAMARBEIDSPARTNERE
14. BIDRAGSYTERE

1. OM KRAFT

KRAFT er et kompetansesenter for kunsthåndverk, og som eneste profesjonelle visningssted på Vestlandet med kunsthåndverk som spesialfelt, representerer KRAFT en stemme på den visuelle kunstscenen i Bergen og Hordaland.

KRAFT er en nyskapende og profesjonell pådriver for utvikling av faget, tydeliggjør kunsthåndverkets posisjon og driver formidling av dette.

KRAFT er aktiv i det lokale kulturnettverket.

KRAFT tydeliggjør kunsthåndverkets bredde ved å profilere kunstnere med ulike strategier og bakgrunner.

KRAFT bidrar til diskusjoner om kunsthåndverkets betydning gjennom utstillingsprogrammet, seminarer, kunstnersamtaler og debatter.

KRAFT har som mål å ha en fremtidsrettet driftsstruktur, et godt arbeidsmiljø, og å fremstå som et åpent og inkluderende visningssted i Bergen og regionen.

KRAFT Bergen ble skilt ut som eget selskap i 2013, fortsatt heleid av Norske Kunsthåndverkere. Driftsprofilen ble lagt om med hovedfokus på utstillingsvirksomhet. Lokalene ble oppgradert i 2014 og tre rom ble satt til disposisjon for utstillinger og presentasjoner; Galleriet, Hvelvet og Prosjektrommet. Utstillingsprogrammet har blitt utformet på en slik måte at utstillingene i de forskjellige rommene til enhver tid forsterker hverandre og gir publikum en merverdi. KRAFT hadde 1,5 årsverk i 2017, fordelt på tre ansatte; dagligleder i 60%. Kurator/ produsent i 50% og kontor- medarbeider i 40%. I tillegg kom timebaserte ansatte som helgevakter.

2. STYRET

Styreleder	Ragna Sofie Grung Moe
Nestleder	Silje Iren Bergsvik (permisjon i perioden 23.08–31.12.17)
Styremedlem	Martin Woll Godal
Styremedlem	Øivind Skeidsvoll Solvang
Styremedlem	Bodil Friele

3. ANSATTE

Daglig leder

Lise Jonette Gjertsen (60 % stilling fra 01.03.17. Delvis sykemeldt i perioden 27.04–31.12.17)

Fungerende daglig leder

Silje Iren Bergsvik (50% stilling i perioden 23.08.–31.12.17)

Kurator/ produsent

Kirsti van Hoegge (50% stilling)

Kontorarbeider

Mei Silja Szetu (40% stilling fra 01.03.17)

TIMEBASERTE MEDARBEIDERE

Helgevakter

Alba Nesheim

Bastian Danielsen

Caroline Larikka

Inga Haveland Mannsåker

ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøet anses å være godt, men har til tider vært utfordrende grunnet sykefravær. Alvorlige skader eller ulykker har ikke forekommet

YTRE MILJØ

Selskapets virksomhet forurensrer ikke det ytre miljø.

LIKESTILLING

KRAFT Bergen AS hadde to faste ansatte i 2017 og en åremålsstilling, alle var kvinner.

4. KUNSTNERISK RÅD

Rådet bestod i 2017 av Heidi Bjørgan, Kiyoshi Yamamoto og Martin Woll Godal.

Kunstnerisk råds oppgave er å være et rådgivende organ i utarbeidelsen av KRAFT Bergen sitt utstillingsprogram dersom det er behov for det. Utstillingsprogrammet 2019 ble utarbeidet av daglig leder, fungerende daglig leder og kurator. Det kom inn 54 søknader i 2017.

5. HANDLINGSPLAN

For å oppnå formålet har styret vedtatt følgende strategi for virksomheten:

Strategi

KRAFT Bergen skal arbeide for å:

- Vise og formidle det beste av samtidskunsthåndverk fra inn- og utland.
- Skape gode relasjoner til søsterorganisasjonen Norwegian Crafts i arbeidet med utenlands-satsningen.
- Identifisere og etablere nye kundegrupper og salgsmuligheter.
- Være en attraktiv samarbeidsaktør.
- Være et sosialt møtepunkt for fagmiljøet med vektlegging av faglige samtaler.
- Utvikle gode tilbud til barn og unge.

Økonomi

KRAFT Bergen skal arbeide for å:

- Tilrettelegge driften slik at galleriets økonomi blir forutsigbar og stabil.
- Tenke og handle ambisiøst i forhold til finansiering av prosjekter gjennom å søke eksterne midler/prosjektmidler.

Daglig drift

KRAFT Bergen skal arbeide for å:

- Være en ansvarlig og utfordrende arbeidsgiver som gir medarbeiderne økt kompetanse gjennom å være med på å utvikle KRAFT.
- Arbeide for å skape en god arbeidsplass med høy grad av trivsel.



FOTO: BARMEN & BREKKE

6. KRAFT BERGENS VIRKSOMHET 2017

Vi har gjennomført 18 utstillinger i tillegg til en periode med Pop Up butikk i 2017. Det ble foretatt 7 innkjøp til offentlige samlinger gjennom Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk. Endringen av driftsprofilen har vært en stor suksess og responsen fra publikum og fagmiljø har vært svært positiv. Antallet søknader om utstillingsplass i 2017 var 54, noe som viser at KRAFT sitt omdømme i stor grad er styrket (ca.20 i 2014). Det at de forskjellige rommene har fått nye funksjoner har ført til mer fleksibilitet, nye aktiviteter og flere samarbeid. KRAFT har etter gjenåpningen fått tettere kontakt med fagmiljøet på tvers av aldersgrupper, nådd nye publikumsgrupper og utvidet nettverket. Denne positive utviklingen har fortsatt i 2017.

GALLERIET og HVELVET er arenaer for både nasjonale og internasjonale utstillinger.

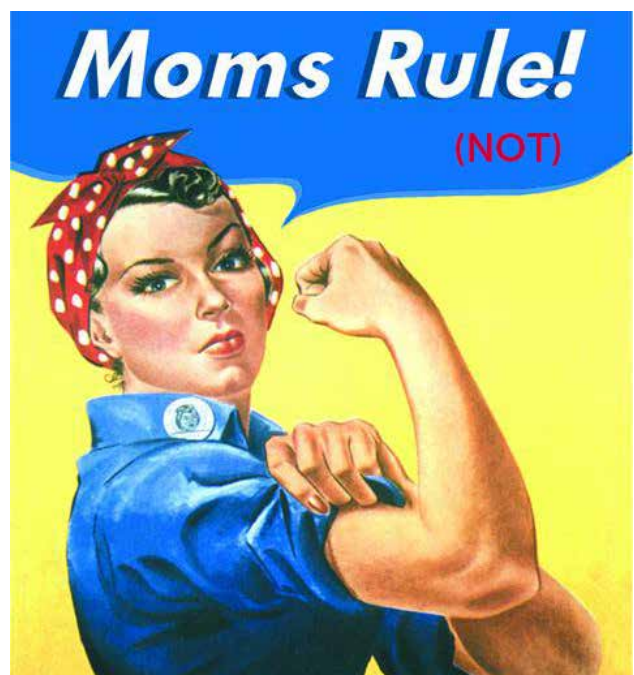
PROSJEKTROMMET brukes til utstillinger/presentasjoner, designprosjekter, bokslipp, kunstnersamtaler, workshops, Pop up-butikk og lignende.

FORMIDLINGSROMMET tilbyr publikum et bredt utvalg kunsthåndverk av høy kvalitet.

KRYPTEN er møterom og kjøkken. Her finnes et stort utvalg av funksjonelle gjenstander for salg; tekanner, ovnsformer, tallerkener, glass, mugg og mye mer. Her viser vi også videoer av kunstnerens produksjonsprosesser på en stor flatskjerm, noe som er med på å øke forståelsen for de fagfeltene vi representerer. Vi oppfordrer kunstnere til å lage en formidlingsvideo som kommuniserer de håndverksmessige delene av

faget. Krypten, som tidligere var brukt til et eller to kunstprosjekter i året fungerer nå som et sosialt møtested. Her samles vi etter utstillingsåpningene, og inviterer på hjemmelaget suppe ved diverse arrangementer. Krypten bidrar også i det daglige til øket trivsel for oss som arbeider her.

Som vist i det følgende har aktivitetsnivået på KRAFT økt på mange områder siden gjenåpningen i 2014. Det har vært en betydelig økning både besøkstall og i omsetning fra 2016.



FRA INVITASJON TIL PANELSAMTALEN KULTURMOMS

7. UTSTILLINGSPROGRAM 2017



FOTO: KRAFT

GALLERIET **TOPOGRAFISKE LANDSKAP**
3. februar–19.mars **Tone Saastad**

Tone Saastad (1954) arbeider med tekstilt trykk. Hovedfokuset ligger på oppbyggingen av todimensjonale fargeflater i forhold til rom. Utstillingen viste digitale trykkede tekstilarbeider som var komposisjoner basert på frosne øyeblikk fra lysinstallasjonen *Topographies of Colour*, der stadig skiften-

de fargekomposisjoner og kombinasjoner ble projisert på og gjennom semitransparente silkelengder. Saastad ble utdannet ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen i 1976–1980. Hun har hatt en rekke utstillinger, og kunstneriske oppdrag for offentlige rom. Verkene hennes er blant annet innkjøpt av de norske kunstindustrimuseene samt Kunstindustrimuseet i København, og hun har også mottatt den nordiske utmerkelsen Georg Jensen-prisen.

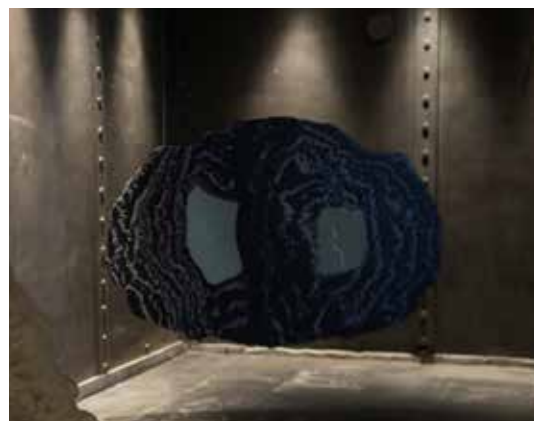


FOTO: KRAFT

HVELVET **STORM**
3. februar–19.mars **Tim Ekberg, Masterstudent ett år etter**

Utstillingen *STORM* var Tim Ekbergs første separatutstilling etter endt utdanning, og en videreføring av masterprosjektet han fullførte på Kunst- og Designhøgskolen i Bergen i 2016. Ekberg mottok Norske Kunsthåndverkeres studentpris, og juryens

begrunnelse var denne: *Vinneren viser med dette prosjektet en vilje til å utforske materialets grenser. Ved å bruke akrylmaling på en måte som gir assosiasjoner til marmorering, skaper han en spenning mellom form og flate. Kontrastene i materialiteten kommer sterkt frem i overflatene. De oppleves som harde og myke, glatte og taktile om hverandre. Verkene skaper vekslinger mellom det to- og tredimensjonale.*



FOTO: YTO BARRADA

PROSJEKTROMMET
3. februar–19.mars

FAUX DEPART
Yto Barrada

Yto Barradas film *Faux Départ* er en meditativ reise gjennom Atlasfjellenes landskap, et filmessay som viser de mest kreative tilvirkerne som fabrikerer fossiler, samt meditasjoner over geologisk tid og planetens historie. *Faux Départ* er en kritisk kommentar til den fetisjistiske tørsten etter frem-

mede objekter, og en underfundig meditasjon over viktigheten eller uviktigheten av autentsiteteten.

Yto Barrada er født i Paris i 1971 og vokste opp i Tanger, Marokko. Hun studerte historie og statsvitenskap på Sorbonne og fotografi i New York. Arbeidene hennes, både fotografier, filmer, publikasjoner, installasjoner og skulpturer, forholder seg til den særegne situasjonen i hennes hjemby, Tanger.

GALLERIET
24. mars–7. mai

**PIKEN MED TIPIEN, OG SHKS–
HUSKEN**
Hilde Danielsen

Hilde Angel Danielsen (1972) arbeider i krysningsfeltet mellom kunst, håndverk, skulptur og arkitektur. Verkene er ofte stedsrelaterte eller frittstående romlige formater bygget på visningsstedet. Til utstillingen på KRAFT viste hun nye verk som ble skapt i forhold til rommet og byggets historie. Danielsen tok Hovedfag ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen i 2003, og har siden deltatt på prosjekter og utstillinger i store deler av Norge, samt i Nederland, Danmark, Finland, Polen, England, Sør-Korea, Japan og Australia.



FOTO: KRAFT



FOTO: KRAFT

HVELVET **C.R.E.A.M.**
24. mars–7. mai **Lasse Årikstad**

Lasse Årikstad (1983) har en bred kunstnerisk praksis som favner både maleri, collage, tegning, skulptur og installasjon. Sentralt i hans arbeider står den lekne tilnærmingen til materialer og uttrykk. Årikstad avsluttet sin Master i kunst ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen 2014, med collageprosjektet «it made sense at the time». Hver dag i ett år laget Årikstad en A4 collage, og verket ble vist på Bergen Kunsthall, Sørlandets Kunstmuseum, Hordaland Kunstsenter og Galleri F15 i Moss. Utstillingen *C.R.E.A.M* bestod i hovedsak av nye arbeider som var produsert i løpet av seks måneder under et opphold i Buenos Aires, Argentina 2017.

len i Bergen 2014, med collageprosjektet «it made sense at the time». Hver dag i ett år laget Årikstad en A4 collage, og verket ble vist på Bergen Kunsthall, Sørlandets Kunstmuseum, Hordaland Kunstsenter og Galleri F15 i Moss. Utstillingen *C.R.E.A.M* bestod i hovedsak av nye arbeider som var produsert i løpet av seks måneder under et opphold i Buenos Aires, Argentina 2017.

PROSJEKTROMMET **SMAKEBITER FRA STOCKHOLM**
24. mars–9. april **FURNITURE AND LIGHT FAIR**
Bachelor studenter fra Fakultet for Kunst, Musikk og Design ved Universitetet i Bergen (tidligere KHiB): Astrid Emmerhoff Lothe, Camilla Figueroa, Frid Smelvær Høgelid, Lea Naglestad Sangolt, Lena Mari Skjoldal Kolås og Vil de Sæternes Johannesen.

Bachelorstudenter ved Fakultet for Kunst, Musikk og Design ved UiB stilte ut fengselsdesign på Nordens største møbelmesse. I denne utstillingen ble det presentert et utvalg av studentenes objekter som på ulike måter tok utgangspunkt i et prosjekt de har hatt sammen med Kriminalomsorgen Region vest i Bergen fengsel og Bjørgvin fengsel. Studentene laget møbler og objekter til de innsattes avdelinger i fengselet, som fengselsceller, spiserom eller besøksrom, objekter som også kunne lages av de innsatte i fengselets verksteder.



FOTO: KRAFT

FINDING COLLABORATION

WHAT HAPPENS WHEN WE GIVE UP CONTROL?

AN EXHIBITION BY:

Masoud Alireza, Samet Bayat, David Breida, Samuel Brzeski, Paul Calloc'h, Julia Cremers, Noëlie De Raadt, Ruben Eikebø, Robin Everett, Sigrid Fivelstad, Floriane Grosset, Anna Gruneau, Maria Hillestad Lystrup, Audrey Hurd, Ariadne Iribarren Irigoyen, Charlotte Jonsmyr, Anniken Jøsok Hessen, Iben Isabell Krogsgaard, Laurie Lax, Lucila Mayol, Hanne Maren Meldahl, Sara Plantefève-Castryck, Susanne Quist, Anita Rufus Pamer, Ingrid Skåland Eriksen, Øystein Skråstad, Dafna Staretz, Martin Strähle, Gudrún Tara Sveinsdóttir, Renate Synnes Handdal, Marianne Toppe, Brynhild Winther

PLAKATDESIGN: ANN KRISTIN STÖLAN

Eriksen, Øystein Skråstad, Dafna Staretz, Martin Strähle, Gudrún Tara Sveinsdóttir, Renate Synnes Handdal, Marianne Toppe, Brynhild Winther

PROSJEKTROMMET
21.april–30.april

FINDING COLLABORATION MA1, Masterstudenter fra Fakultet for Kunst, Musikk og Design ved Universitetet i Bergen (tidligere KHiB) Masoud Alireza, Samet Bayat, David Breida, Samuel Brzeski, Paul Calloc'h, Julia Cremers, Noëlie de Raadt, Ruben Eikebø, Robin Everett, Sigrid Fivelstad, Floriane Grosset, Anna Gruneau, Maria Hillestad Lystrup, Audrey Hurd, Ariadne Iribarren Irigoyen, Charlotte Jonsmyr, Anniken Jøsok Hessen, Iben Isabell Krogsgaard, Laurie Lax, Lucila Mayol, Hanne Maren Meldahl, Sara Plantefève-Castryck, Susanne Quist, Anita Rufus Pamer, Ingrid Skåland

Hva skjer når man gir opp kontrollen over sitt eget arbeid til fordel for en gruppe? Hva skjer når masterstudentene fra første året ved Institutt for kunst ved UiB kommer sammen for å undersøke begrepet samarbeid? Er det mulig å beholde sin individuelle stemme i en større gruppe? Og vil personlige egenskaper, meninger og overbevisninger fremdeles være synlig i det endelige resultatet? Hva risikerer man ved å dykke inn i det ukjente sammen? Vil begrepet og undersøkelsen sette studentenes individualitet på prøve?

Fra den 18. til den 27. april var KRAFT sentrum for disse undersøkelsene og publikum ble invitert til å delta i betraktningene gjennom diskusjoner og ulike aktiviteter. Hver dag forflyttet resultatene av samarbeidet til KRAFT og Prosjektrommet ble sted både for en direkte videooverføring av prosessen og av de konkrete resultatene som oppstod underveis.

PROSJEKTROMMET
6.mai–21.mai

FIRING UP

Firing Up er et landsdekkende skoleprogram initiert og støttet av Norske Kunsthåndverkere, der skolenes keramikkovner settes i bruk igjen ved hjelp av profesjonelle keramikere. Målet er å vekke interesse for keramikk hos barn og unge. Programmet var i sitt andre år i 2017 og er et populært tilbud. Resultatene fra disse skoleverkstedene ble vist på KRAFT i perioden 6. - 21. mai. Utstillingen viste elevarbeidene fra Slettebakken skole, Os ungdomsskule, Minde skole, Tertnes skole, samt dokumentasjon fra lærerkurs, av til sammen 112 elever og åtte lærere. Elevene samarbeidet med fire lokale prosjektledere som alle var keramikere.

Prosjektledere: Birgit Brühl, Siri Haaskjold, Anna Kukielka, Åse Kvalbein, som også stilte ut sine arbeider



FOTO: KRAFT



FOTO: KRAFT

GALLERIET **MENS DU BLIR TIL JORD**
12. mai–6. august **John K. Raustein**

John Kåre Raustein (1972) utforsker tekstiltradisjonen og tekstilhåndverkets muligheter materielt, teknisk og skulpturelt. I et forsøk på å nærlese spørsmål relatert til identitet og minner, tar Raustein ofte utgangspunkt

i sine egne barndomsminner. Utstillingen *mens du blir til jord* bestod av nyproduserte tekstile arbeider i varierende formater, som inngikk i en total og romlig installasjon, hvor de enkelte verkene fremstod nærmest som scenografi for underliggende fortellinger. Installasjonen var spesifikt laget for Galleriet.



FOTO: KRAFT

HVELVET **KONTRASTENE**
12. mai–6. august **Katarzyna Chrzanowska**

Katarzyna Chrzanowska interesserer seg for håndverket som tradisjon, og har i flere prosjekter utfordret materialets muligheter. Hun utforsker kontrastene mellom

det menneskeskapte og naturens egen geometri. I denne utstillingen, som bestod av objekter i porselen og steingods, satte kunstneren fokus på samspillet mellom det som er skjørt og det som er solid. Hun er utdannet ved Academy of Art and Design, Institutt for keramikk og glass i 2010, Wroclaw (Polen)



FOTO: ØYSTEIN KLAKEGG

GALLERIET
9. juni–6. august

PROSJEKTROMMET
18. august–
17. september

MULTIPLY

**Temautstilling arrangert av
NK Vest-Norge**

**Anne Djupvik Andersen, Kari Dyrdal,
Barmen og Brekke, Marianne Berg,
Lars Beller Fjetland, Vilde Jensen
Hjetland, Elisabeth Halvorsen, Sofia
Karyofilis, Sigve Knutson, Aron Li,
Heidi Vikingstad Storesund, Heidi
Winge Strøm, Gunnar Thorsen**

Utstillingen *MULTIPLY* var en gruppeutstilling med kunsthåndverkere og designere som alle deltok med verk som lot seg mangfoldiggjøre i en småskalaproduksjon. Tema for utstillingen var «Første hjem» der målgruppen for utstillingen var unge mennesker i etablererfasen. Verkene i utstillingen skulle passe i private hjem for unge mennesker som søker etter merverdi i objekter de velger å omgi seg med, objekter som bryter med det masseproduserte. Dette ble en annerledes salgsutstilling, med høy kunstnerisk og håndverksmessig kvalitet. der kunst og design smeltet sammen.

HVELVET
9. juni–6. august

NAUTILUS Helene Kortner

Helene Kortner (1966) viste nye verk i utstillingen *NAUTILUS COLLECTION* i Hvelvet. Utstillingen bestod av keramiske arbeider hvor den klassiske beholderen, var omformet til eventyrlige skapninger med tilhørighet til havet. Kortner sitt atelier befinner seg tett på havet og dette påvirket den intuitive arbeidsprosessen. Den ene skulpturen ledet til den andre, og kunstneren skapte en fantasiverden hvor mytologi, kunsthistorie og minner samlet dannet grunnlaget for de fabulerende figurene.

Helene Kortner tok Hovedfag i keramikk ved Kunsthøgskolen i Bergen, og ble uteksaminert i 1995. Verkene hennes er innkjøpt av blant andre KODE og Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum.



FOTO: KRAFT



FOTO: KRAFT

PROSJEKTROMMET
9. juni–6. august

ET KVADRATISK TEKSTIL, TO TAU, 15 TANKEREKKER SENERE Marit Tunestveit Dyre

Marit Tunestveit Dyre (1983) ville i denne utstillingen utforske tekstilet som bærer av politiske spørsmål. Arbeidene hennes tar ofte form som skulpturelle objekter som

inviterer publikum til deltakelse. Hun er interessert i tekstilets bærende og skjulende kvaliteter både metaforisk og helt konkret. Thunestveit Dyre er utdannet fra Kunst- og designhøgskolen i Bergen med en bachelor i spesialisert kunst; tekstil og en Master i Kunst (2013).



FOTO: CAMILLA LUIHN

HVELVET
22. september–
29. oktober

VERDILØS ARKIVET, Putte H. Dal, Hilde Dramstad, Elsie-Ann Hochlin, Camilla Luihn og Ella Heidi Sand.

ARKIVET er en kunstnergruppe bestående av Putte H. Dal, Hilde Dramstad, Elsie-Ann Hochlin, Camilla Luihn og Ella Heidi Sand. Som smykkekunstnere har de hvert sitt kunstneriske særpreg. Felles for gruppen er at de gjerne jobber temabasert og har en konseptuell tilnærming til faget. Siden gruppen ble dannet i 2014 har de stilt ut en

rekke steder i Norge og internasjonalt. Med prosjektet *Verdiløs ønsket* gruppen å belyse hvordan verdi oppfattes i dagens samfunn. Hva gjør noe verdifullt? Hva er verdiløst? ARKIVET fremmet et visuelt og mentalt assosiasjonsrom for en diskurs om hvilke sosiale og økonomiske mekanismer som styrer hva som anses som verdifullt. ARKIVET fremhevet det kommunikative med smykker og valgte å fortelle noe om menneskeverd, politiske aspekter, selvfølelse og miljø. Tematikken ble ytterligere forsterket ved at utstillingen ble vist i det gamle bankhvelvet.



FOTO: KRAFT

GALLERIET
29. september–
29. oktober

HYBRIDS
Tillge Lund og Gitte Jungersen

I *HYBRIDES* fulgte vi de danske kunstnerne Kristine Tillge Lunds (1973) og Gitte Jungersens (1967) undersøkelse av keramikk og dens historie. De arbeider hver for seg, men

med samme utgangspunkt: brenningen som forvandlingsprosess, fra råmateriale til objekt. Her blir materialet drevet til sin ytterste grense, og bilder og objekter befinner seg i skjæringspunktet mellom eventyr, mystikk og vitenskap.

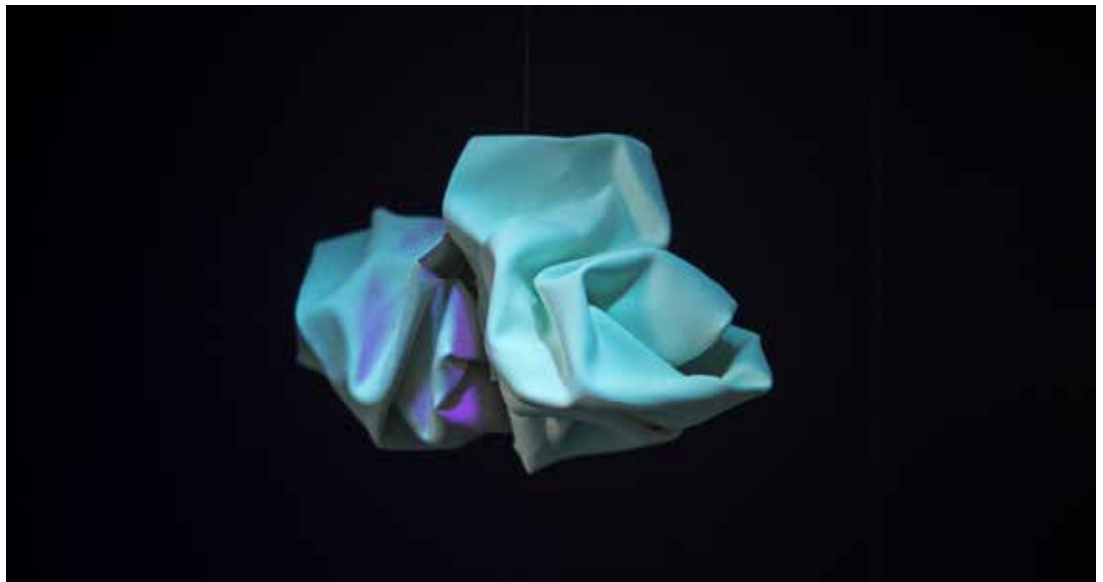


FOTO: KRAFT

HVELVET
22. september–
22. oktober

AFTER DARK
Christina Peel

Christina Peel viste en installasjon av lys og leire, med utgangspunkt i meteoritter som er milliarder av år gamle. Installasjonen belyste en forståelse av tid, både kosmisk tid

og geologisk tid. Tittelen After Dark dannet et baketeppes for utstillingen og referer til et fosforiserende pigment brukt på flere av arbeidene. Fargen fremstod nærmest usynlig i vanlig lys, men åpenbarte seg i kontakt med ultrafiolett lys. Denne lyskilden kunne publikum selv styre, og slik aktivt ta del i utstillingen.

PROSJEKTROMMET **FINLAND 100 ÅR**

28. oktober–
05. november

Utstillingen *Come to Finland* bestod av reproduerte reiseplakater fra Finland, og var en del av markeringen "Finland 100 år". Vinteren 2017, ved planleggingen av markeringen av Finlands 100 år som selvstendig stat, fikk Norsk-finsk forening i Bergen tilbud fra Come to Finland Publishing Ltd. om å motta reproduksjoner av kunstplakater fra utstillingen med originalplakater som da ble vist ved Nasjonalmuseet i Helsingfors. Plakatreproduksjonene ble vist for første gang i Norge på KRAFT, og er et utvalg fra plakatsamleren Magnus Londén sin omfattende samling originalplakater. Utstillingen er støttet av Come to Finland Publishing og Bergen kommune. I KRYPTEN viste vi billedserien *100 år – 100 gjenstander*. Billedserien viste gjennom de utvalgte gjenstandene – et bilde for hvert år av selvstendighet – Finlands 100-årige historie.



PLAKATDESIGN: ANN-KRISTIN STÖLAN



FOTO: KRAFT

GALLERIET **KNEIP** 3. november– 23. desember **Stian Korntvedt Ruud og Jørgen Platou Willumsen**

For tre år siden sto Jørgen Platou Willumsen og Stian Korntvedt Ruud overfor et valg. Om de skulle ta del i en verden styrt av masseproduksjon og profitt eller skape sin egen plattform hvor de selv kunne styre verdiene som ligger til grunn for de valgene som tas, og de objektene som produseres. KNEIP ble etablert som en felles plattform der de utvekslet ideer, teknikker og kunnskap. Individuelt hadde de hele tiden jobbet

med kunstprosjekter på siden, og design i fellesskap. Med KNEIP åpnet det seg en mulighet der de kunne kombinere alt de fant interessant, småskala produksjon, eksperimentering med materialegenskaper til rene kunstinntallasjoner. KNEIP gikk fra å være en felles plattform til å bli et felles prosjekt. Utstillingen på KRAFT viste arbeidene i en romlig installasjon utformet som deres egen arbeidsplass. Alt inventar og alle objekter var laget av KNEIP.

HVELVET
3. november–
23. desember

BEFORE BALLOONS Andreas Dyrdal

Med sin tidligere bakgrunn innen scenekunst er Andreas Dyrdal (1979) interessert i utfordre den kollektive forståelsen av fotografi som et dokument av det avfotograferte. I denne utstillingen gjorde han dette gjennom å arbeide med den fotografiske overflaten og knytte den konseptuelt til den fjerde vegg som eksisterer innen teateret. Det fungerte som en inngang, men samtidig et skille, mellom verk, seer og utøver/kunstner; en konstruert overflate som inneholdt intensjon, prosess og materialisering, under både frivillige og ufrivillige forutsetninger. Dyrdal avsluttet sin Master i kunst ved Kunst- og designhøgskolen i Bergen 2017, og mottok Norske Kunsthåndverkeres studentpris for sitt avgangsarbeid.

FOTO: KRAFT



FOTO: GURDISH HAUGSDAL

PROSJEKTROMMET
10. november–
23. desember

MADE IN BERGEN – POP UP butikk Anne Angelshaug, Donatas Fedotovas, Gurdish Haugsdal, Arvid Hope, Eirik Hitland Johannessen, Simen Lange- land, Marit Midttun, Maren og Lene Moldestad, Trine Sejrup, Anne Lill Stene, Jeanette Sundal, Gina Paola Ulland, Vilde Vendelboe.

Made in Bergen retail er et butikkonsept med fokus på design, mote og kunst. Alt i butikken har en tilknytning til Bergen, enten

ved at produktet har sitt utspring her, eller at personen bak bor i byen.

Made in Bergen retail oppstod i 2011 som en pop-up-butikk. Konseptet var å selge design, mote og kunst med lokal tilknytning. Den nomadiske butikken hadde lokaler på Bryggen, i Sparebankgaten, Markveien i Oslo og til slutt i Skostredet. I 2014 la butikken ned fordi butikklokalet skulle renoveres. I fjor gjenoppstod Made in Bergen retail for en kort periode på KRAFT og på Julemarkedet på Festplassen.



FRA ÅPNINGEN AV MULTIPLY. FOTO: KRAFT

FOTO: KRAFT

TOTALT ANTALL UTSTILLERE: 91

TOTALT: 18 UTSTILLINGER, 12 ÅPNINGER

KUNSTHÅNDVERKERE SOM HAR VÆRT REPRESENTERT I PROSJEKTROMMET, FORMIDLINGSROMMET OG KRYPTEN I TILLEGG TIL UTSTILLINGENE:

Kristina Aas, Kjetil Aschim, Ingrid Askeland, *Marianne Berg*, Heidi Bjørgan, *Siri Brekke*, *Birgit Brühl*, Lene Tori Obel Bugge, Camilla Børresen, David Calder, Ann Kristin Einarsen, Beate Einen, Eirik Gjedrem, Martin Woll Godal, Signe Halle, Sidsel Hanum, Philipp von Hase, Yngve Havstad /Hett Glass, *Vilde Jensen Hjetland*, Kirsten Foss Hansen, Elisa Helland-Hansen, Norvald Hemre, HAIK, Therese Hoen, Trine Hovden, Kari Håkonsen, Magni Jensen, Anne-Lise Karlsen, *Sofia Karyofilis*, Øystein Klakegg, Vidar Koksvik, *Stian Korntved Ruud*, Felieke van der Leest, Else Hansteen Lier, Catrine Linder, Nina Malterud, *Marit Midtun*, Marianne Moe, Agnes Bakke Murud, Kari Mølstad /Hett Glass, Ingrid Nord, Aurora Passero, Ole Morten Rokvam, Margit Seland, Bjørg Jarstein Skjulsvik, Sara Skotte, Leif Stangebye-Nielsen, *Kirsten Vikingstad Storesund*, Dorthe Søndergård, Ann-Beate Tempelhaug, Svein Thingnes, *Gunnar Thorsen*, Siri Tollefsen, Borghild Rudjord Unneland, Sølve Westli, Kiyoshi Yamamoto.

TOTALT: 51 (kunstnere i kursiv har også deltatt på utstillingene i 2017 og kommer i tillegg)

TOTALT ANTALL KUNSTNERE SOM VAR REPRESENTERT I 2017: 142

8. ANNEN AKTIVITET

Kunstnersamtaler og presentasjoner

KRAFT har langt på vei oppnådd målsettingen om å ha en kunstnersamtale eller presentasjon ved hver utstillingsperiode. Dette bidrar i stor grad til å øke forståelsen for det enkelte kunstnerskap. I 2017 ble det(...)

LØRDAG 11. FEBRUAR KL. 14

Tone Saastad og Tim Ekberg. Moderator: Erik Friis Reitan

LØRDAG 13. MAI KL. 14

John K. Raustein
Moderator: Erik Friis Reitan

LØRDAG 10. JUNI KL. 14

Marit Tunestveit Dyre. Moderator: Erik Friis Reitan

LØRDAG 19. AUGUST KL. 13

Vilde Jensen Hjetland. Moderator: Philip Buer Elvegård

LØRDAG 23. SEPTEMBER KL. 13

Arkivet, Putte H. Dal. Moderator: Erik Friis Reitan

SØNDAG 24. SEPTEMBER KL.18

Kunstnerpresentasjon ved Siri Brekke

LØRDAG 4. NOVEMBER KL.. 14

Kunstnerpresentasjon ved Stian Korntved Ruud og Jørgen Platou Willumsen

LØRDAG 2. DESEMBER KL. 12

Andreas Dyrdal. Moderator: Erik Friis Reitan

Arrangementer

TORS DAG 27. APRIL KL.18

Dominique Hurt presenterer prosjektet FINDING COLLABORATION

LØRDAG 27. OG SØNDAG 28. MAI KL. 12-16

Leireverksted i regi av Siri Haaskjold. Ca. 35 personer i alle aldre var innom i løpet av helgen.

TORS DAG 14. SEPTEMBER: KL. 18

Vennekveld / høstprogramlansering



BERGEN ART BOOK FAIR. FOTO: KRAFT

ONSDAG 20. SEPTEMBER

Miniseminar (Litteraturhuset) i samarbeid med VISP KULTURMOMS – en panelsamtale med: Lise Stang Lund, Henning Eik Tomgren, Helge Skodvin og Sofie Sørensen. Moderator: Silje Bergsvik

Arrangementer i Krypten

04. februar	Slippfest Utstillingsguiden
08. februar	Møtevirksomhet NKV
23. april	TEXT group MA1
08. september	Videovisning i Krypten i forbindelse med Kulturnatt
29. november	Boklansering: MELLOM HIMMEL OG FJORD. SJÅ!

I tillegg kommer seks styremøter, generalforsamling og sosialt samvær i forbindelse med utstillingsåpningene.

Aktiviteter utenfor KRAFT

19.–22. oktober	Deltagelse på Bergen Art Book Fair
19. november	Presentasjon av KRAFT hos TENDENS på ARVEN

9. OFFENTLIGE INNKJØP

OFFENTLIGE INNKJØP:

Ett verk av **Tone Saastad** til KODE.

Salgssum kr. 120 000

Fire verk av **Helene Kortner** til Nordenfjeldske kunstin-
dustrimuseum og Nasjonalmuseet.

Salgssum kr. 76 000

Ett verk av **Christina Peel** til KODE.

Salgssum kr. 7 600

Ett verk av **Elsie-Ann Hochlin** til KODE.

Salgssum kr. 10 000

Alle innkjøp ble foretatt av Innkjøpsfondet for norsk kunsthåndverk.

TOTALT: 7 INNKJØPTE VERK

Samlet innkjøpssum kr. 213 000 noe som er 15% økning fra året før.

+ 5% til Bildende kunstneres hjelpefond kr. 10 680.



KULTURMOMS – EN PANELSAMTALE. FOTO: KRAFT

10. ØKONOMI

Nøkkeltall

Regnskapet 2017 viser en samlet inntekt på kr. 2 111 750

Inntektene fordeler seg slik:

Driftstilskudd Kulturrådet kr. 831 000

Driftstilskudd Bergen Kommune kr. 600 000

Driftstilskudd Hordaland Fylkeskommune kr. 50 000

Norske Kunsthåndverkere kr. 373 000

Provisjonsinntekter kr. 120 861

(av formidlet kunst kr. 315 655, inkl. 5% avgiften)

Provisjonsinntekter kr. 38 600 (av MVA belagt kunst kr. 96 500)

Provisjonsinntekter samlet kr. 159 461

Andre inntekter kr. 5 000

Resultat kr. 41 144

Provisjonsinntektene ved formidlings salg har økt med 20% siden 2016

11. PRESSEOMTALE

Det har i de senere årene vært en økende utfordring å få pressen i tale for de mindre kunstinstusjonene i byen, noe vi kontinuerlig forsøker å endre på. Likevel når vi ut til mange gjennom de ulike digitale mediene.

12. BESØKSTALL

ANTALL BESØKENDE TOTALT: ca. 9500

noe som er en 46% økning

13. SAMARBEIDSPARTNERE

Fakultet for Kunst, Musikk og Design ved Universitetet i Bergen, KMD, (tidligere KHiB), Produksjonsenhet for visuell kunst (VISP), Stiftelsen 3,14, Norske Kunsthåndverkere og Norske Kunsthåndverkere Vest-Norge.

14. BIDRAGSYTERE

KRAFT Bergens viktigste økonomiske bidragsytere i 2017 har vært Kulturrådet, Bergen Kommune, Hordaland Fylkeskommune og Norske Kunsthåndverkere. Det opplyses på alt av invitasjoner/flyers/plakater og lignende hvem som er bidragsytere til KRAFT Bergen AS.

Bergen, 14.03.2018